

ROBERTO BARNARD BACA  
Profesor Docente Investigador T/C Depto. de Teorías e Historias  
Departamento de Teorías e Historias CUAAD

C. Diamante 2416 int. 4  
Col. Bosque de la Victoria  
Guadalajara, Jal. 44450 MX  
Tel. (52) 33 36 23 25 84  
Celular (52) 33 1147 5132  
Email: [roberto.barnard@cuaad.udg.mx](mailto:roberto.barnard@cuaad.udg.mx)

[roberto.barnard@academicos.udg.mx](mailto:roberto.barnard@academicos.udg.mx)

Nacionalidad: mexicana. Oriundo de Morelia, Michoacán.  
Estado Civil: casado  
Edad: 54  
Idiomas: español, inglés, italiano, portugués, francés.

Compositor e investigador dedicado a la exploración del sistema pos-tonal serial, la extensión tímbrica, medios electrónicos, y la aplicación de las teorías de transformación a la creación musical y a la docencia contemporáneas. Otras áreas de interés incluyen la musicología en relación a la percepción y depuración cognitiva, las músicas no-occidentales y sus manifestaciones y relaciones de grupo; la relación de la música con las demás artes y las ciencias aplicadas. También soy lector de la historia universal, geografía, antropología y política en postura crítica.

### **Educación**

Doctor of Musical Arts, Composition, *The Graduate Center, City University of New York, NY*  
Disertación: *Analytical Observations on String Quartet number 1 of Silvestre Revueltas.*  
Composición: *Al Yatim/El huérfano para soprano y ensamble mixto. Texto de Mohammed al Magout*

Maestría en Música (MM), Especialidad en Composición  
*Universidad Veracruzana: Xalapa, Veracruz, México*

Licenciatura en Música (Lic.), Especialidad en Composición  
*Conservatorio de Las Rosas, A.C.*  
Morelia, Michoacán, México

### **Docencia y asignaturas**

Profesor de Historia del Arte e Historia del Arte en México: Escuela de Cine del Centro Universitario de Arquitectura, Arte y Diseño (CUAAD), Universidad de Guadalajara. 2016.

Profesor de la Maestría en Etnomusicología: Centro Universitario de Arquitectura, Arte y

Diseño (CUAAD), Universidad de Guadalajara. 2016.

Profesor de Historia General de las Culturas: Facultad de Danza, Artes Plásticas y Teatro del CUAAD, Universidad de Guadalajara. 2011- presente.

Profesor de Bibliotecología: Escuela de Música del Centro Universitario de Arquitectura, Arte y Diseño (CUAAD), Universidad de Guadalajara. 2012-presente

Profesor de Investigación Musical I y II: Escuela de Música del Centro Universitario de Arquitectura, Arte y Diseño (CUAAD), Universidad de Guadalajara. 2012-presente

Instructor del idioma inglés: Departamento de Estudios Políticos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Universidad de Guadalajara. 2013.

Profesor de Armonía, Contrapunto, Análisis: Escuela de Música del Centro Universitario de Arquitectura, Arte y Diseño (CUAAD), Universidad de Guadalajara. 2011-2013.

Technical Assistant: RILM Répertoire International de Littérature Musicale, New York City y Guadalajara. 2006-2011. Presidente del Comité México de RILM.

Instructor de Harmony 3026 y Harmony 3027, Department of Music, de la Facultad de Artes de la Baruch College, City University of New York. 2005-2006

Instructor de Armonía I, Contrapunto I y II, Arreglos corales y orquestales. Licenciatura en Música y Licenciatura en Educación Musical. Facultad de Música, Universidad Veracruzana 2002-2003

Instructor de Armonía y análisis I, Conjuntos Corales e Historia de la Música IV  
Nivel Licenciatura  
Escuela de Música Pacelli, Puebla, Puebla  
2000-2001

Instructor asistente en Composición Musical.  
Licenciatura  
Conservatorio de las Rosas, Morelia, Michoacán.  
Instructor en segundo idioma  
Licenciatura  
Conservatorio de las Rosas, Morelia, Michoacán  
1997

**Actividades profesionales recientes: parcial (excluye publicaciones)**

CALACS Calgary, Alberta, Canadá. Junio 2016. Ponencia: "Musical modernism in

México”.

C7 Radio. Hablando de música. Abril, 2016.

Teaching with Technology. Curso U. de G. CUAAD. Febrero 2016.

Curso de tecnopedagogía: U. de G. Diciembre 2015.

Estancia artística en Vancouver, B.C. Canadá enero-marzo, 2015.

Introducción al análisis estructural. Departamento de Música. Universidad de Guadalajara. Diciembre, 2014.

Radio Metrópoli. Plática sobre la música mexicana de concierto en el porfiriato. Sept., 2014.

Radio Universidad de Guadalajara. Plática sobre música vocal y el siglo veinte. Junio, 2013.

Conferencia: Germinaciones. Facultad de Música. CUAAD. Universidad de Guadalajara. Octubre, 2012.

Radio Universidad de Guadalajara. Plática sobre la música de Schönberg. Mayo, 2013.

Miembro: Comité Técnico Académico del Departamento de Música. Encargado del análisis de la currícula, estudios del impacto de los programas de docencia y elaboración de estrategias que coadyuven al desarrollo de los mismos. CUAAD. Universidad de Guadalajara. 2011-2012.

III Foro Internacional Interdisciplinario de investigaciones Filológicas *El español y sus gramáticas*. CUCSH. Universidad de Guadalajara. Diciembre, 2010. Representante RILM.

Concierto: Mivos Quartet. Elebash Hall. New York, NY. Diciembre, 2010.

Dictamen: “*Where Bartók Left Off: Researching Turkic Elements in Hungarian Folksong*” y “*On folk music research and some possible goals of the IKS*” de János Sipos. Para la publicación-libro *Intersections: Music, Tradition and Education*. Colección Estudios del Hombre. CUCSH. Universidad de Guadalajara. Marzo, 2010.

Asesor: Bellas Artes y Artes Populares en la investigación histórica publicada como: *Tonalá: de villa alfarera a ciudad moderna*. Rueda, Laura. H. Comisión de Promoción Económica, Turismo, Asuntos Internacionales y Ciudades Hermanas. Ayuntamiento de Tonalá, Jalisco. Diciembre, 2009.

Society for Ethnomusicology (SEM). 54th Annual International Conference *Borderless Ethnomusicologies*. México, D.F. Noviembre, 2009. Representante RILM.

IV Congreso Internacional de Innovación Educativa. *Estrategia de transformación*. México, D.F. Octubre, 2009. Representante RILM.

Ponente: I Coloquio Nacional de Música. La educación musical en México, Perspectivas y Retos. Septiembre 2009. Universidad de Guadalajara, MX. Tema: *La musicología como disciplina académica*. Publicado.

Ponente: 2º. Coloquio Internacional de Teoría e historia del Arte, Arquitectura, Diseño, Urbanismo. Junio 2009. Universidad de Guadalajara, MX. Tema: *Consideraciones analíticas y críticas sobre la obra de Silvestre Revueltas*. Publicación en trámite.

Conferencia: *Coded communication vs. Musical coding/ Comunicación en clave vs. Claves musicales*. Departamento de Estudios de la Comunicación Social. Licenciatura en Sociología. Universidad de Guadalajara. Febrero, 2009.

Ponente: II Coloquio Internacional de Análisis de Artes. Noviembre 2007. Universidad de Guadalajara, MX. Tema: *Sistema, transformación y el arte de la presentación musical*.

Ponente: Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Facultad de Historia. Noviembre 2007. Universidad de Guadalajara, MX. Tema: *La música como instrumento de acercamiento al Hombre y su época*.

Visitante: Cité Universitaire, Paris, FR. Diciembre, 2007. Concierto en apoyo a Tabasco.

Concierto: Semana Cultural *Donald Martino*. 2005. Facultad de Música. Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver.

### **Reconocimientos y premios**

Coordinador: Comité mexicano de RILM. Répertoire International de Littérature Musicale, 2013-a la fecha.

**Premio:** Roger Shapiro Fund for New Music, New York, New York. Composición musical. Encargo de obra para soprano y ensamble con textos de poetas jaliscienses para ser ejecutada en New York y en Guadalajara, 2013-2014.

**Becario:** Consejo Estatal Para la Cultura y las Artes CECA Jalisco. Composición musical. Encargo de obra *Parabasis para orquesta*, 2013.

Dean K. Harrison Fellowship: Music  
*The Graduate Center, City University of New York*, 2009

**Beca del Preboste de la *Graduate Center, City University of New York*, 2004-2008**

### **Miembro Honorario**

Colegio de Arquitectos del Estado de Michoacán, A.C, 2005-2008

Asesor de Bellas Artes y Música. Colaborador en programas de desarrollo, análisis de reglamentos, cultura en usos y costumbres.

### **Ganador**

Convocatoria para Obras Nuevas

Orquesta Sinfónica de Michoacán—OSIDEM---Morelia, Mich.  
Obra *Reflexión Momentánea* incluida en el programa general de la III temporada, 2003

### **Mención Honorífica**

Segundo Concurso de Composición Musical—Semana del Músico  
Facultad de Música de la Universidad Veracruzana  
Obra: Cuarteto de Cuerdas *Parabasis*, 2002

### Mención Honorífica

Primer Concurso de Composición Musical—Semana del Músico  
Facultad de Música de la Universidad Veracruzana  
Obra: Quinteto de Metales *Paio Lieto*, 2001

### ***Premio Único de Composición Musical in memoriam Eduardo Hernández Moncada.***

Concurso nacional de composición musical patrocinado por la Universidad Veracruzana y el H. Ayuntamiento de Xalapa, Enríquez, Veracruz.

Obra: *Movimiento para Flauta, Clarinete y Orquesta de Cuerdas*, 1999

Premio monetario y encargo de la obra para orquesta y soprano *Reflexión Momentánea*.

### **Miembro de la Comisión Especializada (Jurado) para la Productividad en el Área**

Académica de Artes, Universidad Veracruzana, 1999-2002

### **Publicaciones y corrección de estilo en publicaciones**

CALACS Congress, Calgary, Alberta Canada 2016: en proceso.

*“El impulso de la orquestas infanto-juveniles en Guadalajara (México): políticas contra la pobreza y la violencia en zonas conflictivas y marginadas”*. En *El Humanismo Económico en Indo-Ibero-América*. Luis Eugenio de Marco, ed. Córdoba, Argentina: CIEC. 2013.

*“La musicología como disciplina académica”*. En *Memorias del I Coloquio Nacional de Música. La educación musical en México, Perspectivas y Retos*. Guadalajara: CUAAD, U. de G. 2009.

*“El caso del diseño e implementación del programa de vivienda en Zapopan 2008-2009”*. Arturo Doroteo Torres Verdín. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Estudios Políticos y de Gobierno. Departamento de Estudios Políticos, CUCSH, Universidad de Guadalajara, junio del 2013. Corrector de estilo de dicha tesis.

*Síntesis ambiental y cultural de la laguna de Zapotlán*. Comisión Estatal del Agua, Jalisco. 2011

*Tonalá—de villa alfarera a ciudad moderna*. Rueda, Laura. 2009. H. Ayuntamiento de Tonalá, Jal.

*Historia de la odontología en Jalisco*. Cueto, Guillermo. 2011. Universidad de Guadalajara.

*La profesionalización de la odontología en Jalisco*. Cueto, Guillermo. 2011. U. de G.

*El museo interactivo del agua de Chetumal*. Macías, Luz Ma. 2009. Universidad de Guadalajara.

## Producción artística como compositor (parcial)

Orquesta sinfónica:

*Parabasis* para orquesta 2013  
*Sketch for orchestra* 2010.  
*Jugalbandi* para orquesta 2007—2008.  
*Apertura* para orquesta sinfónica 2003.  
*Reflexión Momentánea in memoriam Eduardo Hernández Moncada* para orquesta sinfónica, soprano y trompeta en do, solistas. Texto de Juan Ramón Jiménez.  
*Reflexión Momentánea* versión para dos violines solistas y orquesta.

Orquesta de cámara:

*Movimiento* para flauta, clarinete y orquesta de cuerdas.

Ensemble de cámara mixto:

*Bosquejo* para el Ensemble Cygnus. Fl, Ob, 2 Guit, vln, cello.  
*Al Yateem/The Orphan/El Huérfano* para Sop, Fl, Cl, 2 pno, perc.  
Vln, va y Cb. Poema de Mohammed Maghout de Siria.  
*Anagramma* para flauta, clarinete, trompeta, trombón, piano y cuerdas.  
*Cerro de la Nieve* para piano, percusión, clarinete bajo y violín.  
*Bunstrasse* para piano, cuarteto de cuerdas y clarinete bajo.

Quinteto de alientos:

*Jugalbandi—Jawab-sawal.*

Quinteto de metales:

*Preludio y Quinteto en Guadalajara.*

Cuartetos de cuerda:

*Paio Lieto.*  
*Parabasis*  
*Patitas leli*  
*Akuitse.*

Cuarteto de saxofones:

*All 4 Saxes.*

Clarinete duo:

*Schalltrichter Auf!*

Clarinete trio:

*Int̃ curín ma six-pack.*

Flauta duo:

*Tres Piezas para Dos Flautas.*

Piano, Oboe y Fagót:

*Xalapa mutante 2003A.*

Cl. Bajo, Tarola, Vib:

*Trío a distancia y Xalapa mutante 2003B.*

Piano y soprano:

*La dueña menor: tres canciones.*  
*Padma Dkar-po Sings of Settling Down 5 canciones sobre textos populares tibetanos.*

Piano y mezzo-soprano:

*Canción con texto de Juan Ramón Jiménez.*

Coro SATB:

*Anoche ví.*

Piano solo:

*Numulites remix, micropiezas, variaciones organísticas, la tierra caliente, organsketch,*

Violoncello solo:

*Un suave olor a beno—inspirado en un texto de Juan Ramón*

Jiménez.

Guitarra sola:

*Miniaturas*

Jazz ensemble:

*exquisito exquisite* Alejandro Corona band. Xalapa, Ver.

Mi música de concierto ha sido ejecutada por diversos ensambles y foros en New York,

Seattle, México, Morelia, Xalapa, Vancouver, París, Londres y Bruselas.

He tocado el bajo eléctrico en grupos de rock e improvisación libre en Seattle, el contrabajo en jazz en Morelia, y realizado mucha música para teatro y medios populares.

### **Organizaciones profesionales y cívicas y otras actividades (parcial)**

Radioaficionado activo por más de treinta años con el indicativo XE1GXG (clase 1), ahora concesionario. WB7AVF (Extra) en EEUU.

Activo en DX-ismo internacional en onda corta, concursos, modos digitales, telegrafía, satelitales. Exposiciones ante la Escuela Militar de Transmisiones de la Secretaría de la Defensa Nacional, Zapopan, Jal.

Participante en la operación especial para los XVI Juegos Panamericanos Guadalajara 2011 como 4C1JPG, para el Club de Radioexperimentadores de Occidente, A.C. Organización que en 2013 festeja su 80° aniversario, asignándose el indicativo especial 4A1TD por parte de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, COFETEL (ahora Instituto Federal de Telecomunicaciones).